

MINIMUM K NÁHRADNÍ ZKOUŠCE Z HUDEBNÍ NAUKY

1. ROČNÍK – 1. pololetí

1. Zvuk, tón, notová osnova, houslový klíč, basový klíč (violoncello, klavír a akordeon), taktová čára
2. Vlastnosti tónu
3. Hudební abeceda, znalost not v houslovém klíči od c1 do a2, v basovém klíči c až c1
4. Hodnoty not a pomk (celá, půlová, čtvrtá, osminová)
5. Takt 2/4, 3/4, 4/4 a C – vytleskat a počítat nahlas
6. Posuvky (křížek, béčko, odrážka) - pojmenování u not, psaní, předvedení na klaviatuře
7. Stupnice C – dur, G – dur a kvintakord v těchto stupnicích
8. Celý tón, půltón
9. Hudební pojmy: piano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo, legato, staccato
10. Poslech:
Wolfgang Amadeus Mozart – Malá noční hudba, 1. věta
Antonio Vivaldi – Čtvero ročních dob, Podzim

Doporučená učebnice

Martin Vozár: Hudební nauka – pracovní sešit 1

MINIMUM K NÁHRADNÍ ZKOUŠCE Z HUDEBNÍ NAUKY

1. ROČNÍK – 2. pololetí

1. Znalost not v houslovém klíči od malého g do a₂, v basovém klíči od malého c do c₁. Pro hráče v basovém klíči od velkého G do c₁ (houslový klíč od c₁ do g₂).
2. Platnost posuvek (křížek, béčko, odrážka) před notou a v předznamenání za klíčem.
3. Co je stupnice, tónina, akord.
4. Stupnice C, G, D, A, F, B – dur (Zápis v celých notách, předznamenání za klíčem, vyznačit půltóny a za stupnici napsat kvintakord.)
5. Takt 2/4, 3/4, 4/4 a 3/8 (noty a pomlky celé, půlové, čtvrtové, osminové a šestnáctinové).
6. Hudební pojmy: legato, staccato, crescendo, decrescendo, ritardando, accelerando, moderato, allegro, allegretto a andante.
7. Poslech:
 - Antonio Vivaldi – Čtvero ročních dob – Jaro, Léto.
 - Bedřich Smetana: Má vlast (Vltava)
 - Prodaná nevěsta (část)

Učebnice:

Martin Vozár: Hudební nauka – Pracovní sešit 1

MINIMUM K NÁHRADNÍ ZKOUŠCE Z HUDEBNÍ NAUKY

2. ROČNÍK – 1. pololetí

1. Znalost not v houslovém klíči (g – c3), basovém klíči (c – c1)
2. Rytmicky ovládat 2/4, 3/4, 4/4, C takt
3. Hodnoty not a pomlk (do šestnáctinové noty) a prakticky předvést
4. Noty s posuvkami zapsat a ukázat na klaviatuře
5. Půltón a celý tón (poznat na klaviatuře a v zápisu)
6. Durové stupnice do 4 # a 2 b; tonický kvintakord a jeho obraty u těchto stupnic
7. Vyjmenovat základní intervaly a poznat je podle čísel
8. Hudební pojmy: p, mf, f, legato, staccato, repetice, crescendo, decrescendo, ritardando, accelerando, prima volta, sekunda volta, a tempo, předtaktí
9. Dechové dřevěné nástroje
10. Poslech:
 - Wolfgang Amadeus Mozart – Sonáta pro klavír č. 11 C dur, 3. věta (Turecký pochod)
 - Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert pro flétnu a harfu C dur, 2. věta
 - Antonín Dvořák – Humoreska
 - Antonín Dvořák – Rusalka (opera), arie Rusalky (Měsíčku na nebi hlubokém...)

Doporučená učebnice

Martin Vozár: Hudební nauka pro ZUŠ pracovní sešit 2. ročník

Martin Vozár: Hudební nauka pracovní sešit 2

MINIMUM K NÁHRADNÍ ZKOUŠCE Z HUDEBNÍ NAUKY

2. ROČNÍK – 2. pololetí

1. Předznamenání durových stupnic (7 # a 7 b)
2. Zápis durových stupnic do 5 # a 3 b.
3. Durový kvintakord a jeho obraty.
4. Co jsou intervaly, jejich pojmenování a znalost základních intervalů od různých tónů.
5. Jak se tvoří mollové stupnice, a který stupeň se zvyšuje v aiolské, harmonické a melodické stupnici.
6. Kvintakord moll a jeho obraty.
7. Jaké máme klíče: V jakém klíči hrají housle, viola, violoncello a kontrabas.
8. Hudební pojmy: ligatura, akcent, adagio, stupnice, akord, interval.
9. Dechové žesťové nástroje.
10. Poslech:
 - Josef Haydn – Koncert pro trubku Es dur, 1. věta
 - Symfonie č. 94 S úderem kotlů, 2. věta
 - Ludwig van Beethoven - 9. symfonie d moll, 4. věta (Óda na radost)

Doporučená učebnice

Martin Vozár: Hudební nauka pro ZUŠ pracovní sešit 2. ročník

Martin Vozár: Hudební nauka pracovní sešit 2

MINIMUM K NÁHRADNÍ ZKOUŠCE Z HUDEBNÍ NAUKY

3. ROČNÍK – 1. pololetí

1. Pojmenování a značení všech oktáv
2. Stupnice dur (7 # a 7 b)
3. Durový kvintakord a jeho obraty ve všech stupnicích
4. Jak se tvoří mollové stupnice (aiolská, harmonická, melodická), a které stupně se v nich zvyšují
5. Napsat stupnice a moll, e moll, h moll; mollový kvintakord v těchto stupnicích
6. Vytvořit základní intervaly ve stupnicích C dur, G dur, D dur, A dur, F dur
7. Vyjmenovat strunné smyčcové nástroje a říct, v jakých klíčích hrají
8. Jaké nástroje hrají ve smyčcovém kvartetu
9. Jednoduchý a složený takt
10. Hudební pojmy: allegro, allegretto, moderato, adagio, da capo al fine
11. Poslech:

Wolfgang Amadeus Mozart – Symfonie č. 40, 1. věta

Josef Haydn – Smyčcový kvartet C dur „Ptačí“, 1. věta

Ludwig van Beethoven – Sonáta č. 14 cis moll „Měsíčního svitu“

Bedřich Smetana – Smyčcový kvartet č. 1 e moll „Z mého života“, 1. věta

Doporučená učebnice

Martin Vozár: Hudební nauka pro ZUŠ pracovní sešit 3. ročník

Martin Vozár: Hudební nauka pracovní sešit 3

MINIMUM K NÁHRADNÍ ZKOUŠCE Z HUDEBNÍ NAUKY

3. ROČNÍK – 2. pololetí

1. Znalost předznamenání durových stupnic.
2. Durový kvintakord a jeho obraty do 5 # a 3 b.
3. Paralelní mollové stupnice do 3 # a 3 b.
4. Mollový kvintakord a jeho obraty do 3 # a 3 b.
5. Základní intervaly od všech tónů.
6. Co je harmonie a základní harmonické funkce.
Kadence C, G, D, F, B – dur (v kvintakordech).
7. Hudební pojmy: stupnice, tónina, interval, transpozice, cantabile, předtaktí, pp, ff.
8. Rozdělení hudebních nástrojů do skupin.
9. Poslech:
 - Johann Sebastian Bach – Toccata a fuga d moll
 - Bedřich Smetana – Jiřinková polka
 - Robert Schumann – Dětské scény
 - Antonín Dvořák – Violoncellový koncert h moll, 1. věta

Doporučená učebnice

Martin Vozár: Hudební nauka pro ZUŠ pracovní sešit 3. ročník

Martin Vozár: Hudební nauka pracovní sešit 3

MINIMUM K NÁHRADNÍ ZKOUŠCE Z HUDEBNÍ NAUKY

4. ROČNÍK – 1. pololetí

1. Dvojité posuvky – zápis a pojmenování
2. Enharmonická záměna
3. Základní harmonické funkce ve všech durových stupnicích v kvintakordech
4. Kadence
5. Znalost základních intervalů
6. Odvozené intervaly
7. Určit předznamenání stupnice moll (malá tercie)
8. Zápis mollových stupnic do 5 # a 5 b
9. Mollový kvintakord a obraty
10. Melodické ozdoby
11. Hudební pojmy: grave, largo, lento, vivace, presto
12. Obsazení v dechovém kvintetu
13. Johann Sebastian Bach – život a dílo
14. Strunné nástroje klávesové
15. Národní divadlo, Rudolfinum, Česká filharmonie
16. Poslech:
 - Johann Sebastian Bach – Braniborský koncert č. 1
 - Johann Sebastian Bach - Air
 - Ludwig van Beethoven – Symfonie č. 3 Es dur „Eroica“, 1. věta
 - Bedřich Smetana – Jiřínková polka

Doporučená učebnice

Martin Vozár: Hudební nauka pro ZUŠ pracovní sešit 4. ročník

Martin Vozár: Hudební nauka pracovní sešit 4

MINIMUM K NÁHRADNÍ ZKOUŠCE Z HUDEBNÍ NAUKY

4. ROČNÍK – 2. pololetí

1. Názvy not s dvojitými posuvkami a enharmonická záměna
2. Odvozené intervaly
3. Obraty intervalů
4. Podle malé tercie určit předznamenání stupnice moll
5. Doškálné kvintakordy (dur, moll, zvětšený, zmenšený)
6. Kadence ve všech durových stupnicích
7. Melodické ozdoby
8. Slohová období renesance, baroko, klasicismus, romantismus a ke každému období jeden skladatel
9. Podrobněji baroko a klasicismus
10. Pojmy: komorní hudba, symfonická hudba, part, partitura, klavírní výtah, generální pauza, coda, improvizace, korepetice
11. Poslech:
 - Georg Friedrich Händl – Vodní hudba
 - Josef Haydn – Skřiváncí kvartet č. 32 C dur
 - Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert pro klarinet A dur, 2. věta
 - Bohuslav Martinů – Loutky

Doporučená učebnice

- Martin Vozár: Hudební nauka pro ZUŠ pracovní sešit 4. ročník
Martin Vozár: Hudební nauka pracovní sešit 4

MINIMUM K NÁHRADNÍ ZKOUŠCE Z HUDEBNÍ NAUKY

5. ROČNÍK – 1. pololetí

1. Stupnice dur a moll do 7 # a 7 b
2. Stupnice paralelní a stejnojmenné
3. Doškálné kvintakordy (dur, moll, zvětšený, zmenšený)
4. Dominantní septakord
5. Hudební názvosloví (učebnice str. 31)
6. Členění dějin hudby
7. Počátky hudby, středověká hudba, renesance, baroko, klasicismus
8. Poslech:
 - Gregoriánský chorál
 - Giovanni Pierluigi da Palestrina – Missa papae Marcelli
 - Kryštof Harant z Polžic – Pětihlasá mše
 - Georg Friedrich Händel – Vodní hudba
 - Adam Václav Michna z Otradovic – Loutna česká (Nebeští kavalérové)
 - Adam Václav Michna z Otradovic – Česká mariánská muzika (Chtíc aby spal)
 - Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert pro klarinet A dur, 2. věta
 - Ludwig van Beethoven – Klavírní sonáta č. 23 f moll „Appassionata“

Doporučená učebnice

Martin Vozár: Hudební nauka pracovní sešit 5

MINIMUM K NÁHRADNÍ ZKOUŠCE Z HUDEBNÍ NAUKY

5. ROČNÍK – 2. pololetí

1. Znalost všech durových a mollových stupnic a kvintakordů s obraty
2. Odvozené intervaly
3. Doškálné kvintakordy
4. Septakordy obecně, funkce dominantního septakordu
5. Staré církevní stupnice
6. Základní orientace v dějinách hudby od začátku po dnešek
7. Vývoj jazzu
8. Pojmy: citlivý tón, konsonance, disonance, agogika, modulace, tetrachord, diatonická a chromatická stupnice
9. Poslech:

Hector Berlioz: Fantastická symfonie

Antonín Dvořák: Houslový koncert a moll

Claude Debussy: Moře

Igor Stravinskij: Svěcení jara

Leoš Janáček: Symfonieta

Carl Orff: Carmina Burana

Arthur Honegger: Pacific 231

Ludwig van Beethoven: 5. klavírní koncert Es dur (Císařský)

Jazzová skladba podle výběru žáka

Doporučená učebnice

Martin Vozár: Hudební nauka pracovní sešit 5